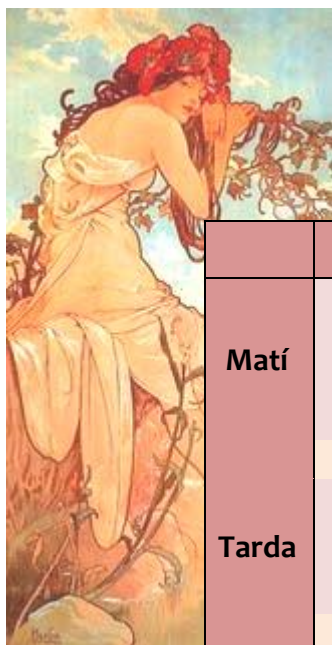




EL MODERNISME

	1r dia	2n dia	3r dia
Matí	Els orígens	La Sagrada Família	Visita i Gimcana pel Park Güell
	<i>Dinar</i>	<i>Dinar</i>	<i>Dinar</i>
Tarda	MNAC	El Passeig de Gràcia	Tornada a l'institut
	<i>Sopar</i>	<i>Sopar</i>	
Nit	Joc de nit	Joc de nit	

OBJECTIUS DE L'ESTADA

Objectius generals:

- Motivar a l'anàlisi de tota la informació que es va recollint durant l'itinerari.
- Fomentar l'esperit crític de l'alumne mitjançant el contrast d'informacions i opinions diverses.
- Mostrar-se participatiu, solidaritzant-se de forma responsable i exercitant-se en els principis bàsics de la convivència.
- Respectar institucions diverses: museus, parcs, monuments... així com el patrimoni cultural, històrico-artístic i mediambiental.

Objectius específics:

- Repassar la cronologia històrica de Catalunya i situar el segle XIX en el temps
- Comprendre el segle XIX com un període de canvis a tots els nivells: polític, econòmic, científic-tecnològic, social i cultural.
- Entendre el moviment artístic del Modernisme com a fruit d'una època i relacionar-lo amb els moviments artístics precedents i successors.
- Considerar el modernisme com un moviment no tan sols arquitectònic, sinó influenciador de totes les arts.
- Conèixer les característiques pròpies del moviment i saber explicar-ne el seu origen, relacionat amb els nous materials de construcció o l'estima per l'artesanía, l'amor a la natura, el catalanisme o el cosmopolitisme, entre d'altres.
- Saber relacionar aquestes diferents característiques, que poden semblar contradictòries, fins a entendre el caràcter del modernisme com un tot homogeni.
- Donar les claus per a saber interpretar una obra d'art, tant arquitectònica, com pictòrica o escultòrica.
- Donar a conèixer diferents autors i obres del modernisme, i familiaritzar-s'hi fins a saber distingir les obres que pertanyen a un o altre.



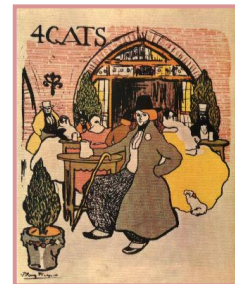
METODOLOGIA

- Observació directa del patrimoni.
- Seguiment de les explicacions del monitor/a.
- Realització del dossier didàctic (*opcional*)
- Arribar a conclusions i idees pròpies a través de les preguntes. proposades pel monitor/a.

CONTINGUTS

Els orígens

A través de diverses visites comprendrem el entorn polític-social de la Catalunya del s.XIX i els motius pels quals es va propiciar el naixement i l'esplendor del corrent artístic del modernisme.

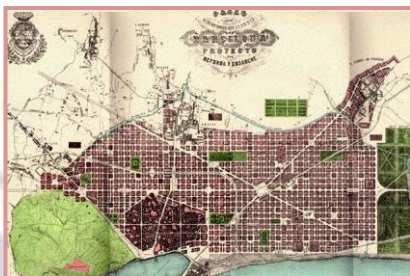


MNAC

Recorrerem les sales del museu destinades a l'art modern, tot compronent l'evolució de l'art neoclàssic típic de les Reials Acadèmies cap a l'abstracció. Incidirem en les peces modernistes, on podrem admirar-ne tant els detalls decoratius de l'arquitectura, com el mobiliari i la joieria, entenent que aquest corrent va influenciar en totes les arts.

La Sagrada Família

Baixant des de l'Hospital de Sant Pau per l'avinguda Gaudí, ens aproparem a l'obra cabdal de l'univers gaudinià. Coneixerem la vida i obra d'aquest il·lustre arquitecte i aprofundirem en els detalls del seu ideari tot visitant les estances del temple i el seu museu.



El Passeig de Gràcia

Aprofundirem en la història d'un dels carrers més famosos de Barcelona per tal de conèixer l'evolució i expansió urbanística de Barcelona. Analitzarem les seves façanes modernistes i hi trobarem exemples per demostrar la realitat de tota la teoria que hem anat aprenent durant les passades visites.



Visita i Gimcana pel Park Güell

El Park Güell és una explosió d'imaginació que palesa l'admiració de Gaudí per la natura. Així mateix, posa en evidència el paper dels espais verds dins les ciutats industrials del s.XIX. Acabarem l'estada amb una gimcana pel Park tot realitzant algunes proves que ens divertiran a la vegada que ens ajudaran a repassar el que hem après.



TREBALL DE SÍNTESI

Per a analitzar en tota la seva complexitat una obra d'art és necessari tenir coneixements d'Història, Història de l'Art, Plàstica i, segons de quin tipus d'obra parlem, també de Matemàtiques i Tecnologia, o fins i tot de Religió, Ciències Naturals i Geografia.

Una obra d'art és una expressió cultural de l'ésser humà, que està determinat per un entorn que estudien les anomenades disciplines.

Per això, el tema del Modernisme s'adequa perfectament a les necessitats d'un Treball de Síntesi, on pretenem que l'alumne tingui l'oportunitat d'aplicar a una realitat els coneixements de les diferents matèries curriculars amb la intenció de comprendre aquesta realitat dins tota la seva complexitat.

Per a aprofitar al màxim cada visita i poder entendre i admirar el que veiem, no només haurem d'atendre a les explicacions del guia, sinó que durem un dossier d'exercicis que haurem de realitzar abans, durant o després de les visites.

Aquest dossier constarà d'exercicis de:

Ciències Socials: Història i Geografia, que ens situaran en el context del Modernisme.

Història i Cultura de les religions, per a entendre l'anticlericalisme de l'època, que va afectar directament a la forma final d'obres com la Pedrera, i també necessaris per a l'anàlisi d'obres que veurem al MNAC o la mateixa Sagrada Família.

Educació Visual i Plàstica, centrats sobretot en fer adquirir la capacitat de lectura d'una obra d'art pictòrica, amb les nocions bàsiques de línia, color i composició, i fer comprendre els grans canvis artístics del s.XIX.

Matemàtiques i Tecnologia, que ens permetran entendre les proporcions de la Sagrada Família i els elements geomètrics que Gaudí va innovar per a la seva construcció.

Ciències Naturals, per adonar-nos del coneixement profund que Gaudí tenia de la natura, per a l'anàlisi de les pedres utilitzades en la construcció i de cara a analitzar l'urbanisme ideal de les ciutats-jardí.

Àrea de Llengües, on trobarem fragments d'escriptors de l'època, dels quals extraurem activitats de gramàtica, sintaxi, ortografia i lexicologia.